Museo e Real Bosco di Capodimonte

DETERMINA A CONTRARRE PER L'AVVIO DELLA PROCEDURA DI AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI DOCUMENTAZIONE VIDEO SULLE MOSTRE "NAPOLI NAPOLI, DI PORCELLANA, LAVA E MUSICA".
RUP PASQUALINA UCCELLO (MU-CAP REP. DECRETO N. 360 DEL 2/12/2021)
CIG: Z77344B9BF

IL DIRETTORE DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

Premesse

VISTA la Legge 29 ottobre 1984, n. 720 e s.m.i.- Istituzione del sistema di tesoreria unica per enti ed organismi pubblici. (G.U. n. 298 del 29.10.1984);
VISTO il D.M. 26 luglio 1985 del Ministero dell'Economia e delle Finanze - Istituzione del sistema di tesoreria unica per enti ed organismi pubblici;
VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.- Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi. (G.U. n. 192 del 18.08.1990);
VISTO il D.lgs. 1° settembre 1993, n. 385 e s.m.i.- Testo Unico delle leggi in materia bancaria e creditizia (G.U. n. 230 del 30.9.1993 – Supplemento ordinario n. 92);
VISTO il D.lgs. 20 ottobre 1998, n. 368 e s.m.i.- Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59. (G.U. n. 250 del 26.10.1998);
VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. – Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa. (G.U. n. 42 del 20.2.2001 – Supplemento Ordinario n. 30);
VISTO D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i. – Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche. (G.U. n. 106 del 9.5.2001 – Supplemento Ordinario n. 112);
VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 e s.m.i. - Regolamento concernente il funzionamento amministrativo contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale. (G.U. n. 200 del 29.8.2003);
VISTO il D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. - Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137. (G.U. n. 45 del 24.2.2004 – Suppl. Ordinario n. 28)
VISTO il D.lgs. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.;
VISTO il D.M. 4 agosto 2009 del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010 n. 207 e s.m.i. <u>esclusivamente per le parti ancora in vigore</u>;
VISTO il D.lgs. 6 settembre 2011 n. 159 e s.m.i. - Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136. (G.U. n. 226 del 28.9.2011 - Suppl. Ordinario n. 214);
VISTO il D.P.C.M. 29.08.2014, n. 171 – Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'O.I.V.;
VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 - Organizzazione e funzionamento dei musei statali;
VISTO il D.lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e s.m.i.- Codice dei Contratti Pubblici (G.U. n. 91 del 19.4.2016 – Supplemento Ordinario n. 10);
VISTE le Linee Guida n. 4 dell'A.N.AC. approvate con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e aggiornate con delibera del Consiglio n. 636 del 10 luglio 2019;
VISTO il D.lgs. 19 aprile 2017, n. 56 - Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (G.U. n. 103 del 5.5.2017 – Suppl. Ordinario n. 22);
VISTO il D.P.C.M. 19 giugno 2019, n. 76;
VISTO il D.P.C.M. 2.12.2019, n. 169 – Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance (G.U. n. 16 del 21.1.2020);
VISTO la Legge 14 settembre 2020, n. 120 - Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 16 luglio 2020, n. 76, (Decreto Semplificazione);
VISTO il D.P.C.M. del 18/11/2019, registrato alla Corte dei Conti il 20/12/2019 al n. 3412, che nomina il Dott. Sylvain Bellenger Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte rinnovando l'incarico conferito con D.P.C.M. del 05/10/2015;

DATO ATTO CHE il Bilancio di Previsione A.F. 2021 del Museo e Real Bosco di Capodimonte è stato approvato con Decreto DG-MU Servizio I n. 181 del 09/03/2021, trasmesso con nota Prot.n. 4508-P del 09/03/2021 e acquisita al protocollo interno con identificativo univoco n. 851-A del 10/03/2021;
VISTO il Decreto prot. n. 360 del 2/12/2021 con il quale è stato conferito l'incarico di RUP alla Dott.ssa Pasqualina Uccello;
VISTI:

- l'art. 36, comma 2 del D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., secondo cui "le stazioni appaltanti procedono all'affidamento di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35, (omissis) per affidamenti di importo inferiore a 40.000 euro, mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici o per i lavori in amministrazione diretta";
- l'art. 36 comma 6 del D.lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. ai sensi del quale "per lo svolgimento delle procedure di cui al presente articolo le stazioni appaltanti possono procedere attraverso un mercato elettronico che consenta acquisti telematici basati su un sistema che attua procedure di scelta del contraente interamente gestite per via elettronica";
- l'art. 32, comma 2, del D.lgs. 18 Aprile 2016, n. 50 ss.mm.ii., secondo cui, "Prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretano o determinano di contrarre, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte";
- le linea guida ANAC n. 4 in materia di "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato, formazione e gestione degli elenchi di operatori economici".

CONSIDERATO:

- il successo della mostra *Napoli Napoli, di lava, porcellana e musica*, che ha previsto l'allestimento degli spazi dell'Appartamento reale di una scenografia ideata dall'artista Hubert Le Gall della corte settecentesca di Carlo di Borbone e l'installazione multimediale a cura di Stefano Gargiulo di una sala allestita sulla base degli spunti del Carosello Napoletano;
- il successo della mostra *Nella luce di Napoli* a cura di Santiago Calatrava che ha coinvolto, oltre alle sale del Museo, la Chiesa settecentesca di San Gennaro al Bosco all'interno di un progetto globale dell'artista;

RILEVATA

- la necessità di provvedere alla documentazione delle mostre attraverso la realizzazione di video da pubblicare sul sito ufficiale di Istituto e sulle piattaforme della cultura, tra cui la piattaforma "ItsArt", promossa dal Ministero della Cultura insieme a Cassa Depositi e Prestiti per distribuire contenuti artistici e culturali in un'ottica di innovazione digitale, su scala internazionale;
- la necessità di rivolgersi ad una società specializzata nelle produzioni multimediali, sceniche ed espositive e in regia di audio visivi, che operi con l'ausilio delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali per promuoverne la valorizzazione;

VISTA la coerenza dell'intervento con la finalità generale di valorizzazione dei beni culturali di pertinenza del Museo;
VISTA l'accettazione della motivata proposta del RUP;
CONSIDERATO che, sulla scorta di un'analisi di mercato e di una stima economica condotta dallo scrivente RUP, nonché sulla base dei precedenti affidamenti di settore, il costo dell'intervento è stato quantificato in euro 10.000,00 (si dice euro diecimila//00) oltre iva ordinaria al 22%, per un totale complessivo di €12.200,00 euro (si dice euro dodicimila duecento//00);
VISTO che per tale cifra si può procedere all'affidamento diretto delle forniture e dei servizi sotto euro 40.000,00, come previsto dall'art. 36 comma 2) lett. a) del D.Lgs. n. 50/2016;
CONSIDERATO che per questo specifico intervento non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge 488/1999 aventi ad oggetto il servizio in parola e/o comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;
VALUTATO che a favore dell'affidamento diretto depongono ragioni di speditezza ed economicità procedurale, in relazione alla natura, all'importo e alla peculiarità dell'esigenza rappresentata;
CONSTATATO che la Società *Kaos Produzioni* ha sviluppato un'applicazione multimediale di *videomapping*

presso la Sala della culla del Museo di Capodimonte nel corso della Mostra *Napoli Napoli*;
RITENUTO, in osservanza dei principi di economicità ed efficacia di cui all'art. 30 c. 1 del D.Lgs. 50/2016 di poter considerare l'affidamento congiunto alla stessa Società *Kaos Produzioni* la realizzazione, in termini di *editing* e montaggio del materiale video girato, sia di un video avente come oggetto la suddetta mostra *Napoli Napoli*, sia di un video avente analoghe caratteristiche avente come oggetto la mostra *Nella luce di Napoli* di Santiago Calatrava;
VERIFICATO che l'offerta è confacente alle esigenze dell'Amministrazione e che da un'indagine di mercato emerge come il prezzo espletato sia congruo e conveniente;
VALUTATO che, a favore dell'affidamento diretto, depongono ragioni di speditezza e di economicità procedurale, in relazione alla natura, all'importo e alla peculiarità dell'esigenza rappresentata;
ACQUISITI in ossequio alle disposizioni dettate dalle Linee guida ANAC n. 4 sia l'autodichiarazione resa dall'operatore economico in ordine all'art. 80 del D.Lgs. 50/2016, sia le dichiarazioni in ordine alla tracciabilità dei flussi finanziari;
ASSUNTO il DURC attestante la regolarità contributiva dell'Operatore Economico;
VISTO il parere favorevole al IV provvedimento di variazione espresso da Collegio dei Revisori nella seduta del 17.11.2021, giusto Verbale n. 9;
VISTA la Delibera n. 7 del Consiglio di Amministrazione del Museo del 17.11.2021;
PRESO ATTO che con nota MIC-MU-CAP prot n. 3965-P del 19.11.2021 il provvedimento di variazione è stato trasmesso al Ministero per gli adempimenti di competenza;
CONSIDERATO che nelle more del perfezionamento della procedura di approvazione da parte degli organi centrali del IV provvedimento di variazione risulta necessario procedere all'acquisizione dei video a cura di KAOS PRODUZIONI ;
VERIFICATA per l'anno 2021, l'esistenza in bilancio della relativa copertura contabile sul capitolo 1.1.3.110 art. 1.03.02.02.004 pubblicità;
VISTO l'art. 29 c. 1 D.Lgs. 50/2016, a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente nella sezione "Amministrazione trasparente";
Per le motivazioni sopra espresse,

DETERMINA DI

1. **DICHIARARE** le premesse parte integrante e sostanziale della presente determinazione;
2. **DARE AVVIO** alla procedura di affidamento del servizio di cui all'oggetto ai sensi dell'art. 36 c. 2 lettera *a)* Dlgs. 50/2016 e ss. mm. ii. mediante trattativa diretta su portale MePA all'impresa KAOS PRODUZIONI di Stefano Gargiulo n. partita iva 06974750967 con sede in via Costanzo Cantoni n. 8 Milano, che è società direzione artistica, ideazione e realizzazione di progetti multimediali, scenici ed espositivi, produzione e regia di audio visivi, per un importo di 10.000,00 (si dice euro diecimila//00) oltre iva ordinaria al 22%, per un totale complessivo di €12.200,00 euro (si dice euro dodicimila duecento//00);
3. **IMPEGNARE** l'importo massimo di €10.000,00 (si dice euro diecimila//00) oltre iva ordinaria al 22%, per un totale complessivo di €12.200,00 euro (si dice euro dodicimila duecento//00, nel rispetto dell'art. 34, della Legge n. 196 del 31 dicembre 2009 come sostituito dall'art. 3, del D. Lgs. 12 maggio 2016 n. 193 sul Bilancio 2021 di previsione del Museo e Real Bosco di Capodimonte sul capitolo 1.1.3.110 art. 1.03.02.02.004 pubblicità;
4. **APPROVARE** contestualmente la documentazione tecnico-amministrativa, il capitolato e i suoi allegati, il DGUE nonché tutti gli atti posti alla base della procedura, e che si ritengono parte integrante della presente determina;
5. **DI DARE ATTO** che saranno rispettati gli adempimenti relativi alla tracciabilità dei flussi finanziari (ex art. 3 della Legge 136/2010, integrata dagli artt. 6 e 7 del D.L. n. 187 del 12/11/2010 convertito nella Legge 17/12/2010 n. 217) impegnandosi altresì alla comunicazione del conto corrente dedicato ad appalti\commesse pubbliche di cui al comma 7 del citato articolo;
6. **DI DISPORRE** che nel rispetto di quanto stabilito dal D.lgs. n. 33 del 14.03.2013, e dall'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016, a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente", il presente atto sia pubblicato sul sito web del Museo e Real Bosco di Capodimonte alla sezione amministrazione

trasparente, tenuto conto delle disposizioni dettate cd. GDPR (General Data Protection Regulation - GDPR) Reg. UE 2016/679; altresì, qualsiasi dato personale e/o di natura sensibile riportato nell'ambito del presente atto sarà trattato secondo le norme previste dal Reg. UE 2016/679, più specificatamente gli artt. 6 e ss. Il Responsabile del Trattamento dei dati è il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, nominato con Decreto n. 252 del MIBAC del 24/05/2018; qualsivoglia richiesta, inerente il predetto trattamento dei dati dovrà, essere inviata al seguente indirizzo: mu.cap.privacy@beniculturali.it.

7. **D'INOLTRARE** il presente atto all'Ufficio Bilancio e Contabilità per i consequenziali adempimenti di competenza.

Napoli 23 DIC. 2021

Il Direttore
del Museo e Real Bosco di Capodimonte
Sylvain Bellenger

Il Responsabile del Procedimento
Dott.ssa Pasqualina Uccello